

Dossier de presse



Zone i.

PROGRAMMATION

PHOTO

2024

Un espace dédié à l'Image et l'Environnement
en Loir-et-Cher 41

www.zone-i.org



La Tiny Bibliothèque Photo

Zone i.

Un espace dédié à l'Image et l'Environnement en Loir-et-Cher

Zone i est un espace culturel dédié à l'Image et à l'Environnement, situé en milieu rural à Thoré-la-Rochette dans le Loir-et-Cher. *Zone i* est à l'origine une « zone inondable » dont le projet artistique est de développer une zone image et de créer de multiples autres « i » au gré des événements : zone i.mprévisible, i.nsubmersible, i.mminente, ...

Créée par Mat Jacob et Monica Santos en 2019, l'association *Zone i* a élu domicile au coeur d'un îlot de verdure, au Moulin de la Fontaine sur les berges de la rivière le Loir.

Cet espace est au service des artistes et de la création. Chaque année, de mai à octobre, *Zone i* propose une programmation multidisciplinaire autour de trois axes : image, environnement et éducation. L'association présente des expositions dans le domaine des arts plastiques, organise des rencontres et des ateliers pour un public varié, programme des concerts et commande des missions artistiques in situ.

Zone i est soutenue par la DRAC, la Région Centre-Val de Loire, la Communauté d'agglomération Territoires Vendômois, le Département du Loir-et-Cher, la Mairie de Thoré-la-Rochette, la SAIF, le CNAP et collabore avec des associations culturelles du territoire.

Quatre documentaires photographiques issus de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

Du 09 mai au 03 novembre

Exposition **Être là**

Quatre photographes, quatre regards, composant quatre récits conjugués au présent pour questionner le territoire.

Les grands séparés

Alexa Brunet

Abandon

Cha Gonzalez

Zones Blanches

Arthur Mercier

Éloge de la lenteur

Olivier Laban-Mattei

Ils étudient les nouveaux modes de vie, observent les frontières de la norme à la marge, interrogent l'époque et s'aventurent sur le terrain sensible et politique de nos valeurs.

Ils ont pour point commun d'être engagés auprès de personnes, ou de groupes qui ont choisi de vivre leur conviction, de redéfinir les notions de travail et de citoyenneté dans leur quotidien, avec humilité.

Certains ont choisi de s'exclure pendant que d'autres négocient avec un système uniformisé. Certains militent pour réinjecter du vivant dans la terre, redonner vie, pour revendiquer des valeurs humanistes. D'autres ont choisi de se réfugier dans la solitude, de fuir une modernité qui les asphyxie. Et d'autres encore se rassemblent le temps de réunir leurs corps qui leur procurent une raison d'exister.

Ils font des choix, des sacrifices. Ils sont là, tous convaincus d'être au bon endroit. Ils sont unis par le désir de faire autrement, de lutter pour un autre monde.



©Olivier Laban-Mattei

Exposition dans le Moulin

Inauguration

Judi 09 mai - 17h / minuit

Table ronde

**animée par Alexandre Héraud,
journaliste à Blast**

Avec :

- les photographes,
- Amélie Poinssot, journaliste à Mediapart, auteure de « *Qui va nous nourrir ?* »,
- autres invités en cours de confirmation

Concert sous le chapiteau

Edouard Ferlet et Valérie Gabail

+ Buvette et restauration

Les grands séparés

Alexa Brunet

Marie a préféré renoncer à son métier que se faire vacciner contre la COVID-19. Ben a décidé de s'installer dans un coin retiré du Cantal afin de subvenir par lui-même à tous ses besoins. François vit sans électricité, sans voiture, sans téléphone et sans montre pour vivre en toute liberté. Tom et Tine vivent dans l'abondance mais vivent sans argent.

Tous ont un point commun : être dans le collimateur de la loi d'août 2021 dite « contre le séparatisme ». Leur désir de vivre selon leurs convictions, d'élever leurs enfants loin du « système », de se passer des organisations bancaires et étatiques, se couper des médias conventionnels et fuir les métropoles leur valent des réputations de « complotistes », de « bons sauvages » ou de « marginaux ». Pourtant, ils ne sont ni asociaux, ni dangereux – encore moins inadaptés. Qui sont donc ces hommes et ces femmes que l'État cherche à faire revenir « dans le droit chemin », celui du compte courant, de l'école publique, du smartphone, de la voiture et de la maison à crédit ?

Avec l'écrivain Marion Messina, **Alexa Brunet**, est partie à leur rencontre afin de comprendre un phénomène ultra-minoritaire qui gagne chaque année un peu plus de terrain dans un pays à bout de souffle et en panne de vitalité.



©Alexa Brunet / Grande commande photojournalisme



Née en 1977, **Alexa Brunet** est une photographe française diplômée de l'Art College de Belfast en 1998 et de l'ENSP d'Arles en 2001. Elle réalise, depuis quelques années, des photographies symboliques qui mêlent l'absurde, l'humour et le poétique. À travers des images scénarisées, elle donne à voir son interprétation de sujets de société tels que les pièges de la technologie, l'habitat, les croyances ou les dérives de l'agriculture industrielle.

Alexa Brunet est régulièrement invitée en résidence et elle expose dans des musées et des festivals de photographie. Son travail a reçu de nombreuses distinctions. Elle a publié les ouvrages *POST, ex-Yougoslavie*, *Dystopia* et *Abrégé des secrets* aux éditions le bec en l'air, *Habitants Atypiques* aux éditions Images en Manoeuvres et *En Somme* aux éditions Diaphane. Ses images sont diffusées par Pink/ SAIF. Elle vit et travaille en Ardèche.



Zones Blanches

Arthur Mercier

L'enfer c'est les ondes.

Pour les personnes électro-hyper-sensibles (EHS), rien de pire que le contact avec les ondes électromagnétiques nécessaires au fonctionnement des téléphones portables, des antennes relais et du wifi. Migraines, dépression, insomnies, crises d'épilepsie voilà à quoi ils s'exposent. Bien qu'ils soient partiellement reconnus par les autorités sanitaires aucune solution ne leur est proposée.

Le seul remède contre ce mal est de fuir loin du réseau.

Jusqu'alors ils tenaient tant qu'ils le pouvaient dans des territoires isolés et non desservis par les opérateurs, mais en 2023 de zones sans réseaux il n'y a plus.

Caravanes en bordure de forêts, couvertures de survie sur les murs et fenêtres, combinaison anti-ondes, vie dans une grotte ou sans électricité, tous les moyens sont bon pour se protéger.

À l'heure où le déploiement de la 5G réveille la question de la possible toxicité des ondes et alors que presque aucune étude n'est menée sur la question, **Arthur Mercier** vous propose une plongée au cœur de la réalité complexe des ostracisés du numérique.



©Arthur Mercier / Grande commande photojournalisme



Jeune photographe vivant entre Paris et le Sud-Ouest de la France, **Arthur Mercier** a un rapport transversal à la création d'images.

Diplômé en études cinématographiques à l'Université de Bordeaux en 2011 puis de Nanterre en 2013, il a passé plus de sept ans à travailler sur les tournages de télévision et de cinéma en tant que cadreur et régisseur avant de se tourner vers la photographie.

Fort du sentiment de cohérence que cela lui apporte, il décide finalement d'en faire sa principale activité. En 2020 il rejoint l'EMI et la formation *Reporter photographe – Photojournaliste documentaire* pour compléter son apprentissage auprès de Julien Daniel et Guillaume Herbaut.

Grâce à la Bourse Laurent Troude dont il est lauréat en 2021, il réalise sa première série *Icare* qui se diffuse en festival et au travers d'expositions.



Éloge de la lenteur

Olivier Laban-Mattei

Éloge de la lenteur raconte la vie des petits paysans français soucieux de notre environnement et de notre santé, décidés à reprendre la main sur leur production afin d'assurer leur fonction nourricière auprès de la population. La dernière crise sanitaire a mis en lumière ces « premières lignes » indispensables à notre sécurité et notre souveraineté alimentaires. À rebours d'un marché mondial nourri à l'importation et l'exportation de denrées standardisées de mauvaise qualité, des paysans développent des initiatives locales destinées à créer des alternatives solides et durables au modèle dominant. Ce travail documentaire dresse un portrait intimiste et humain de ces sentinelles de la terre, garantes d'un monde meilleur.

S'intéresser aux petits paysans, c'est d'abord honorer la mémoire et l'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, tout au long des siècles, ont fait vivre le pays, à la sueur de leur front, à l'image de mon arrière-grand-père, Charles Battesti, muletier dans un petit village de Corse dont Olivier Laban-Mattei garde un souvenir puissant. S'intéresser aux petits paysans, c'est mettre en lumière celles et ceux qui s'inscrivent dans cette filiation tout en réinventant les techniques agraires pour les adapter aux besoins de notre temps. S'intéresser aux petits paysans, c'est enfin, par extension, penser un manifeste pour une société responsable, plus équilibrée, plus éthique et plus juste, dans le respect de notre environnement, pour le bien des générations futures.



©Olivier Laban-Mattei / Myop / Grande commande photojournalisme



Olivier Laban-Mattei est photojournaliste depuis 1999. Après dix années passées à l'AFP à couvrir l'actualité internationale (guerres en Irak, en Géorgie, à Gaza, insurrection en Iran, tremblements de terre à Java et Haïti, cyclone en Birmanie, ...), il s'engage, sur des projets au long cours, consacrant l'essentiel de sa réflexion à la question de la déstructuration des sociétés.

Entre 2013 et 2016, il travaille avec l'UNHCR et Solidarités International tandis qu'il poursuit ses collaborations régulières avec la presse française et étrangère. Il réalise en 2019 un film documentaire pour France 3 national, *Aprnée*, sur les traumatismes psychologiques d'une victime de viol. En 2020 et 2021, il mène avec son fils Lisandru Laban-Giuliani, un projet au Groenland sur la société inuite contemporaine. Son travail a été récompensé à de nombreuses reprises, notamment par trois World Press Photo.

Il a publié deux livres, le premier en 2013, *Mongols* (éditions Les Belles Lettres) et le second, en 2024 (éditions Hemeria), *Neige noire*.

Il est membre de l'agence MYOP.



Abandon Cha Gonzalez

Abandon est une série qui étend ses racines jusqu'en 2010 dans un travail réalisé à Beyrouth sur les jeunes et leur rapport à la fête dans un contexte de mémoire traumatique de la guerre. Réflexion au long cours sur le rapport paradoxal entre désir d'extase et pratiques autodestructrices - à travers les fêtes, elle explore nos guerres intérieures, notre besoin de fuir la réalité, de vivre des expériences fortes, de retrouver une chaleur - pour combler un sentiment d'insatisfaction, de frustration sexuelle, de solitude. Parfois aussi de trouver une communauté, une appartenance, une famille, quelque chose qui transcende nos existences en manque de sens.



@Cha Gonzalez / Grande commande photojournalisme



Cha Gonzalez est née le 8 juillet 1985 à Paris. Elle passe son adolescence au Liban où elle réalise ses premières photos. Après le bac, elle rentre à l'École des beaux-arts de Bordeaux. Marquée par les manifestations contre le contrat première embauche (CPE) en 2006, elle se destine à devenir photographe de guerre. Elle poursuit ses études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, dont elle sort diplômée en 2010 avec un travail sur les nuits à Beyrouth où elle essaie de parler de la guerre de manière indirecte en photographiant la vie nocturne des jeunes.

Avec *Abandon*, elle poursuit en France son travail amorcé aux Arts-Déco en prenant en photo les raves, des fêtes dans des lieux squattés et en marge où les fêtards s'abandonnent dans la danse, l'alcool et les drogues. En parallèle, elle travaille en commande pour la presse - d'abord pour le *Wall Street Journal*, puis pour *Libération* pour qui elle pige régulièrement depuis 2016. Elle travaille également avec *Le Monde*, *Télérama*, *Le Temps* et *Elle*, entre autres.



Résidence Terre & Territoires #4

EXPOSITIONS 2024

Le photographe écrit avec la lumière, dit-on. Sauf que là, nous avons fermé la lumière pour qu'il ne reste plus que l'imaginaire. Et l'écriture.

Du 22 juin au 03 novembre

GAST un roman de
Julien Coquentin

4^{ème} édition de la
Résidence Terre & Territoires

Julien Coquentin, photographe aguerri à l'observation des territoires a relevé le défi. Ne pas photographier, mais écrire. D'une carte blanche, il a choisi la forme du roman. Il y a du polar dans le récit de Julien, une préoccupation pour l'histoire, des tragédies, des énigmes non résolues, de la tendresse et du temps qui passe. C'est ici au Moulin de la Fontaine à *Zone i*, au creux de la vallée du Loir, qu'une petite fille grandit et traverse les époques des années quarante à nos jours.

Ce travail vient clore le cycle de résidences *Terre et Territoires* qui a été porté par deux structures en Centre-Val de Loire, *Zone i* et *Valimage* durant quatre années consécutives.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir les photographes Arno Brignon, Julie Hascoët et Morgane Delfosse, de monter trois expositions, de produire trois livres en co-édition avec Filigranes, grâce à l'aide de la DRAC Centre-Val de Loire et au dispositif *Capsule* du ministère de la Culture.



Né en 1976, **Julien Coquentin** consacre son temps à des réalisations à mi-chemin entre le documentaire et une écriture intime de la photographie. Ses principales séries ont toutes été publiées aux Éditions Lamaindonne : en 2012, l'errance urbaine de deux années dans les rues de Montréal, *Tôt un dimanche matin*, puis *Saisons noires* en 2016, un projet dans lequel il explorait les rapports que l'on peut entretenir avec sa terre natale, *Tropiques* en 2019, une fiction mêlant photographies et nouvelles à la manière d'un conte, et enfin *Oreille coupée*, publié en mars 2023, ouvrage construit sous la forme d'une enquête écologique et sociologique sur les traces du loup dans le Massif Central.



Julien Coquentin en résidence à Thoré-la-Rochette



Installation dans le Labyrinthe

Inauguration + signature

Samedi 22 juin

- 18h / minuit

Coffret Terre & Territoires

Editions Zone i 2024

Quatre regards, quatre immersions sur le territoire du Centre-Val de Loire

Collection Terre & Territoires

A l'issue des quatre années de production (2020-21-22-23), les quatre ouvrages *Terre & Territoires* seront réunis dans un coffret à l'automne 2024 :

- Quatre regards, quatre immersions sur le territoire du Centre-Val de Loire
- Quatre livres co-édités par Filigranes et Zone i.

Les Doutes, **Arno Brignon**

Terre & Territoires #1, 2021

Entrer en matière, **Julie Hascoët**

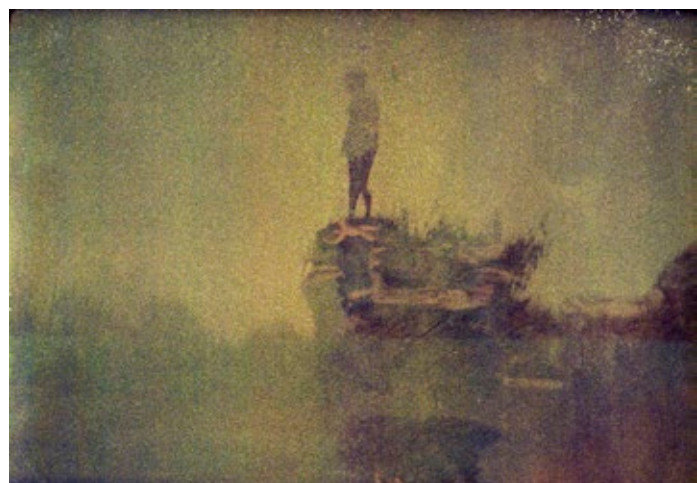
Terre & Territoires #2, 2022

Entre deux eaux, **Morgane Delfosse**

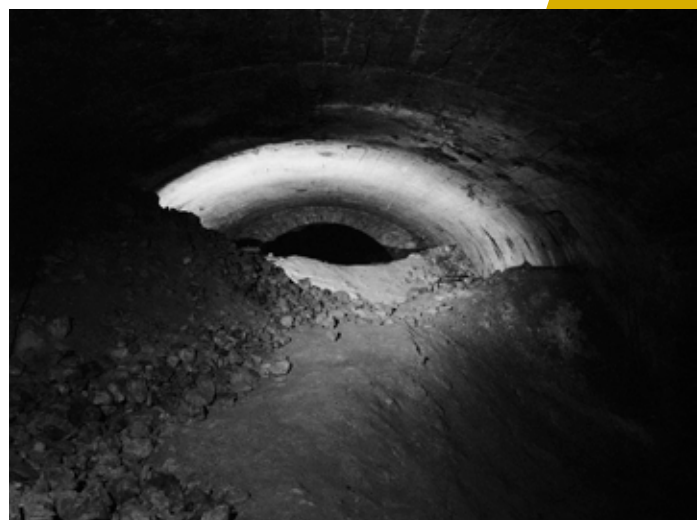
Terre & Territoires #3, 2023

Gast, **Julien Coquentin**

Terre & Territoires #4, 2024



Résidence Arno Brignon 2020-2021



Résidence Julie Hascoët 2021-2022



Résidence Morgane Delfosse 2022-2023



Simulation du coffret

Sortie + signature
Paris Photo 2024

Rencontres Image & Environnement 2024

RENCONTRES 2024

Les Rencontres Image et Environnement, ce sont deux jours de festivités, un photo-concert, une fanfare, une conversation dans un petit train pour parler photographie et création, des projections de films sous le chapiteau et bien sûr la restauration, la buvette en circuit court, ...

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

Projections sous le chapiteau

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

Déambulation musicale

/ 18h Dans le Labyrinthe

Avec la fanfare **Pierre & Fils**

Photo-concert

/ 20h30 Dans le champ du Labyrinthe

Avec les récits photographiques de :

Arno Brignon & Rodrigo Gomez Rovira

Musique : **Bertolino Le Gac**

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

Conversation photographique

animé par **Brigitte Patient**, journaliste à *Écoutez Voir*

/ 10h30 à 12h00

Dans le **Train touristique**, un voyage de Thoré-la-Rochette à Trôo dans la Vallée du Loir.

Dégustation de vins locaux

/ 12h00 Gare de la Rochette

Et tout au long du week-end ...

Bicyclophtotroc + La fée Morgane Studios photos ambulants

Buvette et restauration locale



Rencontres Image et Environnement 2023 © Cloé Harent

Pour venir : Navette Gare > Zone i, prix libre

Hébergements et infos pratiques :

> www.zone-i.org

Il s'agit de cette passion pour les livres de photographies qui nous enivrent. Il s'agit de celles et ceux qui les font et des lecteurs qui les dévorent : les livres d'auteurs, les livres cultes, les livres uniques, les livres à thème, les livres d'une vie, ...

La **Tiny Bibliothèque** est un petit espace de lecture, confortable et soigné, un lieu de recueillement, un refuge, une cabane à histoires, pour donner à voir à un large public de tout âge.

Elle a été conçue par l'artiste vendômois aux multiples compétences **Jean-Philippe Mauchien**, assisté de **Léo Guillet**.

La bibliothèque est réalisée dans le souci de l'environnement, avec des matériaux écologiques et prône l'habitat alternatif avec une empreinte carbone faible.

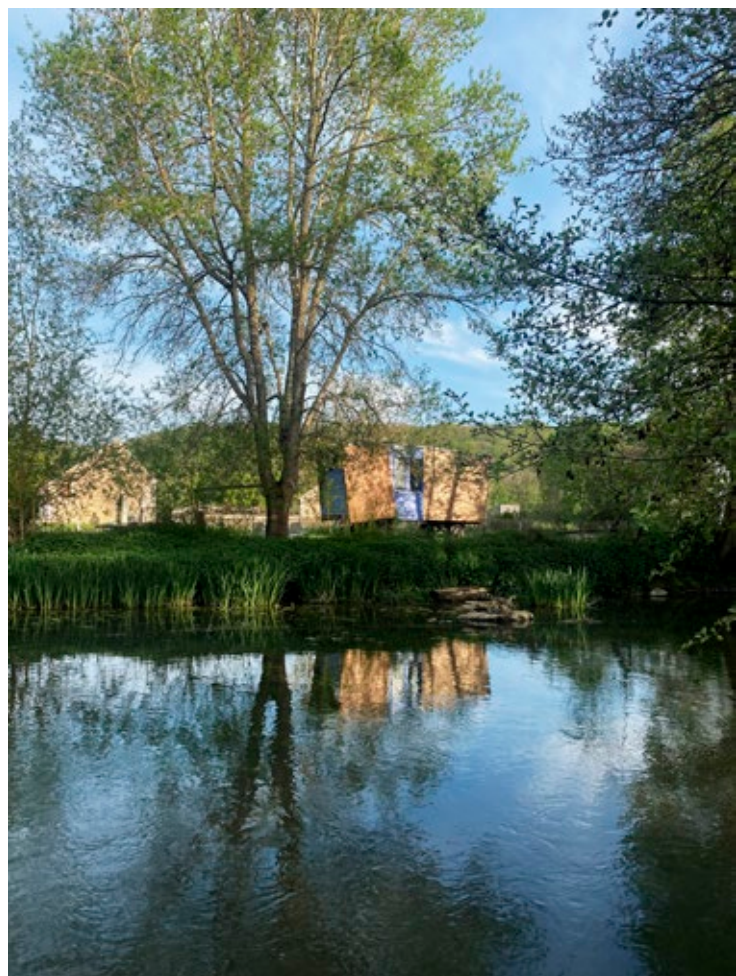
Cette construction répond à des critères autant esthétiques qu'environnementaux et découle d'un désir de création. La bibliothèque photo se veut ludique et sérieuse, culturelle et concernée, au cœur d'un îlot de végétation en milieu rural. Elle se déplace sur le site de *Zone i* au gré des événements.

Nous observons la richesse de l'activité éditoriale ces dernières années, nous nous efforcerons de communiquer le dynamisme et la passion des éditeurs pour leur métier.

La collection de la **Tiny Bibliothèque Photo** a été constituée grâce à la générosité de maisons d'édition et de fondations et grâce aux nombreux photographes qui ont fait don de leurs ouvrages.

Les donateurs :

- Delpire & Co
- Sarah Moon, Fondation Neuf Cinq
- Fondation Neufize OBC
- Filigranes
- Textuel
- Lamaindonne
- Le bec en l'air
- Atelier EXB
- The Eyes Publishing
- Ediciones Anómalas
- Relations Media - Catherine et Prune Philippot
- Collectif Tendances Floues
- Actes Sud
- Les Éditions de Juillet



Jean-Philippe Mauchien, concepteur de la Tiny Bibliothèque :

Artiste vendômois, tour à tour dessinateur, bricoleur, photographe, éleveur de chèvres, graphiste, architecte et paysagiste, **Jean-Philippe Mauchien** explore, dans ces différentes pratiques, les liens entre l'Homme et la nature. Passionné par les volumes et les espaces, il interroge ses divers champs d'activité avec un mélange de rusticité et d'élégance.

Infos pratiques

Zone i.

Moulin de la Fontaine,
41100 Thoré-La-Rochette

Mél: info@zone-i.org

Tél: 06 42 16 41 20 / 06 60 88 00 73

www.zone-i.org

★ Comment venir?

Train depuis Paris

TGV: Gare Montparnasse / Gare TGV Vendôme Villiers > 42 min

TER: Gare d'Austerlitz / Gare Vendôme Centre ville > 2h15

Taxi Gare / Moulin > 15 min – Tél: 09.70.35.28.07

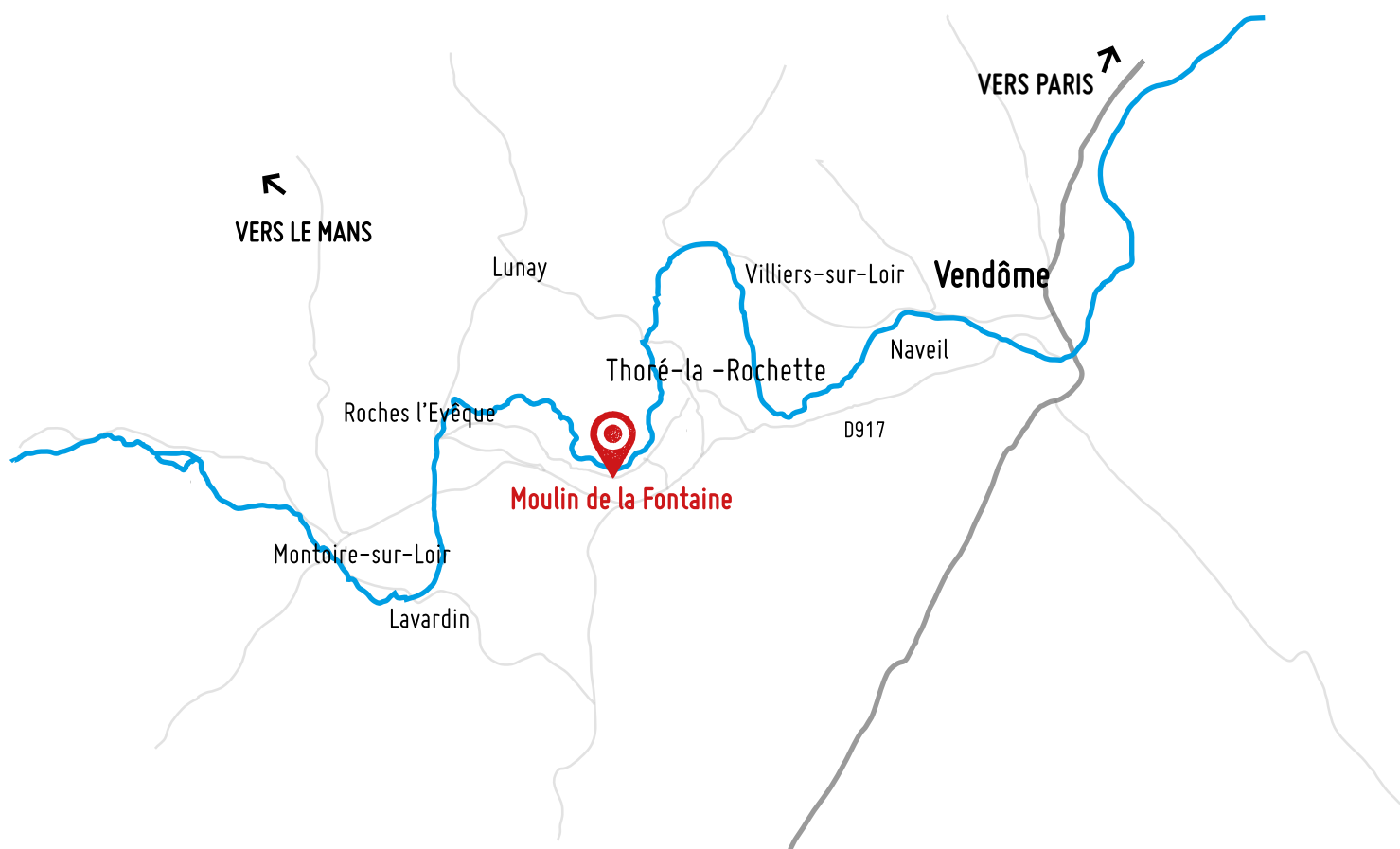
Covoiturage

Si vous êtes motorisés, pensez à vous inscrire sur BlaBlaCar, vous y trouverez des personnes qui viennent au Moulin.

Où séjourner?

- Télécharger la liste des hébergements proposés sur notre site web - [ICI](#)

-Possibilité de camper sur place



Partenaires 2024

Zone i est soutenue par



Direction régionale des affaires culturelles



Grande commande photojournalisme



la saif
Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe



FDVA
FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE



Maisons d'édition partenaires de la Tiny Bibliothèque Photo



lamaindonne
édition • photographies



le bec en l'air
ÉDITIONS



ACTES SUD

En collaboration avec



VU' éducation



balstudio

Le Moulin de la Fontaine a été restauré grâce à



Relations Media

Catherine & Prune Philippot

cathphilippot@relations-media.com / prunephilippot@relations-media.com

Zone i.

Moulin de la Fontaine, 41100 Thoré-la-Rochette

info@zone-i.org / 09 83 89 39 91 / 06 42 16 41 20 / 06 60 88 00 73

•

Bureau de l'association & conseil d'administration

Etienne Anginot / Président par interim & Secrétaire

Adrien Granger / Trésorier

•

Mat Jacob & Monica Santos

Directeurs artistiques

•

Attaché de production

Quentin Meunier

•

www.zone-i.org